

Technical Rider



Unser Chor **Bördepop 6.6** tritt (je nach Verfügbarkeit) in einer Stärke von 25 bis 39 Sängerinnen und Sängern auf. Die Stimmlagen (SATB) verteilen sich in etwa wie folgt: 1/3 Sopran, 1/3 Alt, 1/3 Tenor/Bass. Begleitet wird der Chor von einem Pianisten (E-Piano). In besonderen Fällen (nur nach Absprache) können wir ggfs. auch statt E-Piano eigene Halbplaybacks (Musikeinspielungen) mitbringen und dazu dann live singen.

Wir möchten, dass es gut klingt und haben daher einige Wünsche, die uns sehr wichtig sind und die letztendlich zum Gelingen des Auftritts maßgeblich beitragen.

Aufgrund der Chorgroße benötigen wir grundsätzlich 4 Monitorboxen, die wir i.d.R. selbst mitbringen und aufbauen. Es handelt sich hierbei um kleine Aktivboxen die auf einem Tellersockel-Mikrofonstativ befestigt sind. Jeweils 2 Monitore (R/L) vor bzw. hinter dem Chor. Nach vorheriger Absprache akzeptieren wir aber ggfs. auch vorhandenes Equipment.

Wir benötigen außerdem:

- Je nach Chorstärke eine Auftrittfläche von mindestens 5 x 3 mtr., besser 6 x 3 mtr.
- Separaten, überprüften und abgesicherten 230 V, 50 Hz, 16 Amp. Stromanschluss, der sich in unmittelbarer Nähe (maximal 3 Meter) zur Bühne / zur Auftrittfläche befindet.
- Eine Möglichkeit vor Ort (separater Raum, Zelt, etc.) in der wir unsere privaten Gegenstände lassen, uns einsingen und ggfs. auch umziehen können.

Freuen würden wir uns über:

- Bühnenpodeste oder auch vorhandene Stufen um in 3 Reihen/Höhen stehen zu können.
- Bei Außenauftritten bitte nicht auf freier Fläche platzieren, sondern zumindest vor einer Wand und wenn möglich mit einer Begrenzung nach oben (Dach / Sonnensegel / Markise / Schirm). Der Sound wird dadurch um ein Vielfaches verbessert und wir sind vor Regen, Wind und Sonne geschützt und die Noten bleiben dort wo sie hingehören.

Bei größeren Auftritten (ab zirka 100 Zuschauern) empfiehlt es sich, dass der Chor durch Mikrofone abgenommen und verstärkt wird. Wir können entsprechendes Equipment für nahezu alle Veranstaltungsgrößen mitbringen. Nach vorheriger Absprache können wir auch ihr bereits vorhandenes Equipment benutzen, wenn dies für die Chorabnahme und Beschallung entsprechend geeignet ist. Leistungsfähige Kondensatormikrofone (z.B. Rode M5, AKG C1000, Sennheiser E614 oder auch Oktava MK 012) für die Chorabnahme, sowie Funkmikrofone (Sennheiser oder Shure) für Moderation/Solisten in den aktuellen, zugelassenen Sendefrequenzen sollten es aber schon zumindest sein.

Auf Wunsch können wir auch für die richtige Lichtstimmung sorgen, indem wir unser vorhandenes, modernes LED-Lichtequipment mitbringen. Sprechen Sie uns an.

Backline:

- 1x E-Piano (Yamaha, Korg, Roland, Kawai) Line-Out 6,3 Klinke (mono oder stereo)
- 1x DI-Box für E-Piano
- 4x aktive Kleinmonitore (z.B.: Behringer B205D) auf Tellerstativ (alternativ auch aktive Wedges). Bei kleinen Auftritten wird das E-Piano über den Klinken-Output direkt mit der DI-Box und dann mit den Monitoren (nacheinander IN/THROUGH) verbunden. Bei größeren Auftritten erfolgt der Monitor-Input über mindestens einen vom FOH rückspielbaren Monitorweg. Die Lautstärke jedes Monitors muss durch uns individuell (Vol-Regler) bzw. vom FOH-Platz / Bühnen-Mix einzeln geregelt werden können